



CONTEUDO - Freguesia

ROTEIRO TURISTICO

ASSAFARGE:

Os centros de interesse da freguesia de Assafarge, motivadores de afluxo turístico, não são muitos nem semelhantes aos existentes noutros locais.

Todavia, esta Freguesia possui alguns cruzeiros e algumas obras de arte na Igreja Paroquial e nas várias Capelas da Freguesia, como se pode ler no Inventário Artístico de Portugal Distrito de Coimbra, de Vergílio Correia, reorganizado e complementando por António Nogueira Gonçalves, em 1952.

A Igreja Paroquial, dedicada a Nossa Senhora da Conceição, foi ampliada e, diversas épocas, havendo obras em 1872 e algumas mais recentes.

A fachada, do XVIII, apresenta cunhais e empena em cantaria, porta de verga direita e frontão triangular e janela do coro renovado. Segundo se conta, a fachada terá sido puxada a frente. A torre anexa mais isolada é obra nada vulgar nas igrejas rurais do Distrito, de dois corpos, cobertura balbosa, achatada e de base quadrada, cunhais de cantaria, curvos no ângulo e de pilastras na face.

Os altares colaterais são da segunda metade do século XVIII, de duas colunas de tipo usual.

Pedra: Calvário, baixo relevo de Cristo, Virgem e São João, agora na sacristia, gótico dos séculos XV-XVI, secundário, São Pedro, no baptistério, do mesmo tempo: Virgem com o Menino (Senhora do Rosário), da segunda metade do século XVI, graciosa; Santo António, do século XVII, secundário, que foi capela da Envíborá. Pia Baptismal, oitavada, do século XVI.

Cruzeiro – Localizado na povoação, mas deslocado de um ponto inferior. Templete do terceiro quartel do século XVII, em quatro colunas dóricas, entablamento e cúpula singela. Foi tapada a parte posterior. Coluna central sustentando Crucifixo já do século XVIII.

Capela de Santo Amaro, em Carvalhais – Isolada, não longe da povoação, centro de grande romaria. Construção do século XVI, mas reedificada pelo cabido da Sé no século XVIII. Capela-mor de abóbada simples de tijolo. Sobre ela, fizeram neste século um terraço e levantaram uma grande escultura do Coração de Jesus. O alpendre foi modificado.

Cruzeiro, na Abrunheira – Obra do século XVII, formada de quadro colunas dóricas, assentes em parapeito, com entablamento e cúpula simples. Coluna dórica, central suportando o Crucifixo, do mesmo tempo, lendo-se na base respectiva, 1656.

No friso abriram o letreiro ESTA OBRA MANDOR FAZER ANTO JOAO E EVA MOLHER IVILIANA ANTANAS.

Capela de São Silvestre, na palheira Capela Corrente, modernizada, com púpito cilíndrico, tipo século XVI e XVII. Pequena escultura em pedra; de São Silvestre, papa sentado, tendo na mão a férula (cruz alta), tiara e capa, dos século XV – XVI.

Um outro atractivo da Freguesia são as cabanas ou cortelhas, casotas de pedra semeadas por todo, nas propriedades rústicas e que merecem ser observadas. Sobre as mesmas, rederimos o Professor Doutor Vergílio Correia que as define como “construção de pedra solta, sem aparelho algum, casotas trogloditas de calhaus que parecem saídas de tempos antehistoricos, conservadas por milagre naqueles e ernos. São as cabanas abrigos dos trabalhadores rurais e dos pastores em horas de chuva estugadas e pedaços bravios roncantes...”.

A VISITAR:

- Igreja Matriz de Assafarge
- Capela de Santo Amaro
- Capela da Abrunheira
- Capela de Carvalhais de Baixo
- Capela de Vale de Cantaro
- Capelinha da Palheira
- Igreja da Palheira
- Santo Cristo (Assafarge)
- Santo Cristo (Abrunheira)

ANTANHOL:

A freguesia de Antanhol é contemplada por um vasto património arquitectónico de onde destacamos os seguintes: capela de São

Miguel, em Albergaria (que possui uma interessante imagem em pedra, ao estilo gótico, dos inícios do século XVI), capela de Santo António, capela da Cegonha, os cruzeiros da Cruzinha e do Adro Velho; as Pontes de Antanhol e da Lapa; e os moinhos de água (Valongo).

A Igreja Matriz, cujo actual edifício data do século XVIII, ostenta, numa das suas portas, a inscrição “Ho Santíssimo Sacramento”, o que tem originando alguns equívocos relativamente ao verdadeiro padroeiro da Freguesia. Do seu interior, destacam-se os retábulos adaptados de anteriores talhas e outros ao estilo renascentista, e a imaginária. Deste conjunto, as estátuas de São Bento e da Santa Escolástica remontam à época da fundação (século XVIII); a de Santo Antão, data do século XV, e a de São Sebastião, do século XVI.

A Igreja Matriz do séc. XIV onde, no seu interior existem imagens de São Bento e Santa Escolástica que são do tempo da fundação; a Capela de São Miguel em Albergaria que tem uma bonita imagem de pedra ao estilo gótico que remonta ao séc. XVI; a Cidade da Mata merece uma visita.

No âmbito das atracções turísticas temos também a Capela de Santo António, os cruzeiros da Cruzinha e do Adro Velho, as fontes de Antanhol e da Lapa e os moinhos de água de Valongo. Outro local de interesse é o aeródromo Bissaya Barreto.

A VISITAR:

- Igreja Matriz de Antanhol
- Capela de Nossa Senhora da Conceição
- Capela de São Domingos
- Capela de São Miguel
- Capela de Santo António
- Cruzeiro do largo da Cruzinha
- Cruzeiro do Adro Velho
- Vestígios do acampamento romano
- O Queijo, Antigo Local de Encontros
- Moinhos de água do Valongo
- Antigo Moinho de Vento
- Fonte de Antanhol
- Fonte da Lapa
- Fonte dos Militares
- Fonte da Chapeleira
- Fonte do Valongo
- Fonte e Lavadouro da Cegonha